SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

2e année du 1er cycle du primaire

La vie d'autrefois : un voyage dans le temps et dans l'imaginaire

La structure de cette situation d'apprentissage s'inspire du modèle proposé dans Durand, Chouinard et *al.* (2006)

Université de Montréal

24 novembre 2010

TABLE DES MATIÈRES

Description de la situation d'apprentissage …… 3

Structure de la situation pédagogique …… 4

Planification de l'apprentissage ..……. 5

Planification de l'évaluation ..…… 8

Démarche pédagogique : action en classe ..……. 14

Annexes 1 à 8 ……..…….. 28

Cahier de l'élève……... 36

Bibliographie……. 51

Cette situation d'apprentissage et d'évaluation sur le thème d'*autrefois* a été réalisée par Catherine Boily, Catherine Kelly, Stéphanie Lavoie et Vanessa-Anne Paré lors du cours ETA3550, donné par la professeure Joëlle Morrissette à l'automne 2010.

<u>Remarque :</u> Étant donné qu'il y a une majorité de femmes en enseignement primaire, et aussi dans le but d'alléger le texte, nous avons choisi d'employer le féminin pour désigner la personne qui enseigne.

DESCRIPTION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

Intention éducative :

Au cours de cette situation d'apprentissage et d'évaluation, les élèves exploreront le thème d'*autrefois* (1940 et avant). Ils entameront leur voyage dans le temps et dans l'imaginaire en écoutant une personne âgée leur parler de *l'ancien temps*.

Lors des différentes activités d'apprentissage, ils seront tour à tour lecteurs, écrivains et peintres. Ils travailleront à la création d'un recueil de textes et de peintures sur le thème d'*autrefois*.

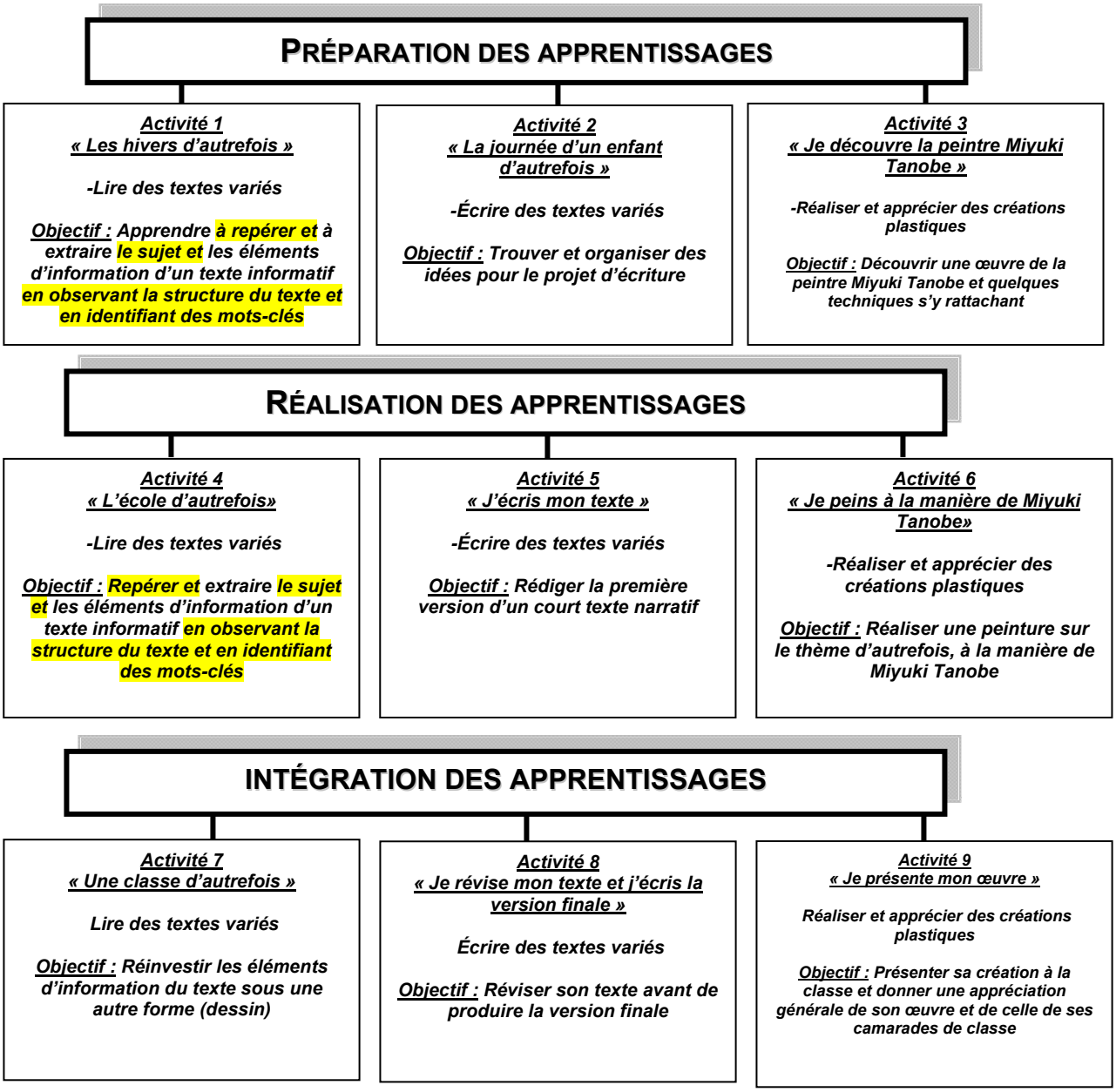
Dans un premier temps, ils apprendront à extraire l'information essentielle d'un texte dans le but de découvrir certains aspects de la vie au Québec à l'époque de leurs arrière-grands-parents. Dans un deuxième temps, ils mettront à profit leur imagination pour écrire un court texte à partir de la proposition « La journée d'un enfant d'autrefois ». Enfin, dans un troisième temps, ils s'inspireront d'une œuvre de la peintre Miyuki Tanobe, *Intérieur d'une cabane à sucre*, pour créer une peinture sur le thème d'*autrefois*.

Compétences ciblées :

- **Lire des textes variés**
- **Écrire des textes variés**
- **Réaliser et apprécier des créations plastiques personnelles**

STRUCTURE DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

***Mise en situation :* Une personne âgée raconte…**


PRÉPARATION DES APPRENTISSAGES
Activité 1
« Les hivers d'autrefois »
-Lire des textes variés
Objectif : Apprendre à repérer et à extraire le sujet et les éléments d'information d'un texte informatif en observant la structure du texte et en identifiant des mots-clés
Activité 2
« La journée d'un enfant d'autrefois »
-Écrire des textes variés
Objectif : Trouver et organiser des idées pour le projet d'écriture
Activité 3
« Je découvre la peintre Miyuki Tanobe »
-Réaliser et apprécier des créations plastiques
Objectif : Découvrir une œuvre de la peintre Miyuki Tanobe et quelques techniques s'y rattachant
RÉALISATION DES APPRENTISSAGES
Activité 4
« L'école d'autrefois»
-Lire des textes variés
Objectif : Repérer et extraire le sujet et les éléments d'information d'un texte informatif en observant la structure du texte et en identifiant des mots-clés
Activité 5
« J'écris mon texte »
-Écrire des textes variés
Objectif : Rédiger la première version d'un court texte narratif
Activité 6
« Je peins à la manière de Miyuki Tanobe»
-Réaliser et apprécier des créations plastiques
Objectif : Réaliser une peinture sur le thème d'autrefois, à la manière de Miyuki Tanobe
INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES
Activité 7
« Une classe d'autrefois »
Lire des textes variés
Objectif : Réinvestir les éléments d'information du texte sous une autre forme (dessin)
Activité 8
« Je révise mon texte et j'écris la version finale »
Écrire des textes variés
Objectif : Réviser son texte avant de produire la version finale
Activité 9
« Je présente mon œuvre »
Réaliser et apprécier des créations plastiques
Objectif : Présenter sa création à la classe et donner une appréciation générale de son œuvre et de celle de ses camarades de classe

Conclusion de la SAE

Remarque : Cette situation d'apprentissage et d'évaluation s'adresse aux élèves de la deuxième année du premier cycle. Afin qu'ils ne perdent pas le fil des activités, nous vous suggérons de leur présenter celles-ci dans l'ordre suivant : activités 1, 4 et 7 (« Lire des textes variés »), activités 2, 6 et 8 (« Écrire des textes variés ») et activités 3, 6 et 9 (« Réaliser des créations plastiques personnelles »). Les informations sur le thème d'*autrefois* que les élèves acquerront lors des activités de lecture pourront être réinvesties en écriture et en arts.

PLANIFICATION DE L'APPRENTISSAGE

COMPÉTENCE CIBLÉE : Lire des textes variés

Ressources internes en regard des Savoirs essentiels / Contenus de formation
SAVOIRS (connaissances) <u>Connaissances liées au texte</u> • Prise en compte d'éléments de cohérence → Idées rattachées au sujet • Prise en compte d'éléments de cohérence → Reprise de l'information en utilisant des termes substituts (pronoms)
SAVOIR-FAIRE (habiletés) <u>(RÉINVESTISSEMENT) : Stratégies de lecture →Stratégies de reconnaissance et d'identification des mots d'un texte</u> • Reconnaître instantanément (globalement) les mots appartenant à son vocabulaire visuel • Décoder en contexte les mots nouveaux rencontrés à l'écrit par analyse-synthèse <u>Stratégies de gestion de la compréhension</u> • (RÉINVESTISSEMENT) : Explorer la structure du texte pour orienter la recherche de sens (titre et illustration) • Retenir l'essentiel de l'information recueillie sur le plan du contenu
SAVOIR-ÊTRE (attitudes) • Garder à l'esprit son intention de lecture (s'informer sur le thème d'*autrefois*) • Faire preuve de persévérance lors de la lecture • Faire preuve de curiosité
Ressources externes Matériel pédagogique
• Repères culturels → Textes courants qui informent → *Le chauffage des maisons*, *Les moyens de transport* et *L'école d'autrefois* (annexes 1 et 8 (corrigé des activités) ; fiche 2 du Cahier de l'élève) • Tableau pour noter les informations importantes (annexe 2) • Fiches 1, 2, 3 et 4 du Cahier de l'élève

COMPÉTENCE CIBLÉE : Écrire des textes variés

Ressources internes en regard des Savoirs essentiels / Contenus de formation
SAVOIRS (connaissances) <u>Connaissances liées au texte</u> • Exploration de quelques éléments littéraires à des fins d'utilisation → Séquence des événements (matin, midi, après-midi, soir) • Prise en compte d'éléments de cohérence → Idées rattachées au texte <u>Connaissances liées à la phrase</u> • (RÉINVESTISSEMENT) : Recours à la ponctuation → Point • (RÉINVESTISSEMENT) : Utilisation de l'orthographe conforme à l'usage → Majuscule en début de phrase • (RÉINVESTISSEMENT) : Accords dans le groupe du nom → (Dét. + Nom)
SAVOIR-FAIRE (habiletés) <u>Stratégies de planification</u> • Utiliser un déclencheur pour stimuler son imaginaire (objets, photos) • Évoquer un contenu possible (exploration et choix des idées)
SAVOIR-ÊTRE (attitudes) • Faire preuve de créativité • Accorder de l'importance au respect des contraintes de la langue et à la présentation du texte • Faire preuve de persévérance lors du processus d'écriture
Ressources externes Matériel pédagogique
• Déclencheurs d'écriture (objets antiques ou photos de la banque d'images de l'annexe 3) • Fiches 5, 6, 7 et 8 du Cahier de l'élève (plan pour noter les idées, brouillon, grille de révision et version finale du texte)

COMPÉTENCE CIBLÉE : Réaliser et apprécier des créations plastiques personnelles

Ressources internes en regard des Savoirs essentiels / Contenus de formation
SAVOIRS (connaissances) • Couleurs primaires (jaune, magenta, cyan) • Textures variées représentées par l'élève • Valeurs (clair, foncé) • Vocabulaire disciplinaire (peindre, formes, textures, répétition, motifs)
SAVOIR-FAIRE (habiletés) • Nommer des éléments contenus dans la peinture présentée, dans sa réalisation et dans l'œuvre de ses camarades. • Utiliser du vocabulaire disciplinaire approprié (voir les savoirs) • Appliquer un pigment coloré → En aplat (gouache) • Tracer à main levée (crayon) • Être capable d'organiser simplement les éléments de sa réalisation
SAVOIR-ÊTRE (attitudes) • Écouter les autres sans les juger • Faire preuve de créativité • Persévérer pour atteindre les buts fixés • Mettre à l'essai différentes façons de faire
Ressources externes Matériel pédagogique
• Reproduction de la peinture *Intérieur d'une cabane à sucre*, de Miyuki Tanobe • Fiches 9, 10, 11, 12, 13 et 14 du Cahier de l'élève • Annexes 4, 5, 6, 7 et 8 (corrigé des activités)

PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION

COMPÉTENCE CIBLÉE : Lire des textes variés

Critères d'évaluation du Programme de formation	Indicateurs (manifestations observables) L'élève…	Traces de l'élève
• Extraction des éléments d'information explicites pertinents	• Identifie le sujet du texte et des éléments d'information qui s'y rattachent	• Tableau pour noter les informations importantes (fiche 3 du Cahier de l'élève)
• Efficacité des stratégies de compréhension utilisées	• Réinvestit des éléments d'information importants du texte dans un dessin	• Dessin (fiche 4 du Cahier de l'élève)
• Réactions pertinentes à un texte courant (informatif)	• Présente son dessin à la classe et mentionne ce qu'il a appris à propos de *l'école d'autrefois*	• Dessin (fiche 4 du Cahier de l'élève) et présentation de l'élève

VOICI LE CRITÈRE DE RÉUSSITE, LA PRODUCTION ATTENDUE :

L'élève dégage le sujet et des éléments d'information du texte *Une classe d'autrefois*, qu'il inscrit dans le tableau prévu à cet effet, puis il les réinvestit en produisant un dessin qui reprend le plus grand nombre possible de ces informations. Il présente son dessin à la classe.

PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION

COMPÉTENCE CIBLÉE : Écrire des textes variés

Critères d'évaluation du Programme de formation	Indicateurs (manifestations observables) L'élève…	Traces de l'élève **(prévoir pour les connaissances, les habiletés et les attitudes ciblées)**
• Pertinence des idées liées au sujet	• Formule des idées cohérentes en lien avec la proposition d'écriture (« La journée d'un enfant d'autrefois »)	• Version finale du texte (fiche 8 du Cahier de l'élève)
• Efficacité des stratégies de rédaction utilisées	• Reprend et développe les idées de son plan dans son texte ; présente au moins une idée pour chaque moment de la journée	• Plan (fiche 5 du Cahier de l'élève) • Version finale du texte (fiche 8 du Cahier de l'élève)
• Respect des contraintes de la langue	• Utilise la majuscule et le point, respecte l'orthographe des mots courants appris et accorde le déterminant et le nom	• Version finale du texte (fiche 8 du Cahier de l'élève)
• Qualité de la présentation du texte (calligraphie et disposition)	• Calligraphie lisiblement (lettres formées des bons traits) et espace les mots de son texte	• Version finale du texte (fiche 8 du Cahier de l'élève)

VOICI LE CRITÈRE DE RÉUSSITE, LA PRODUCTION ATTENDUE :

L'élève rédige un texte narratif à partir de la proposition d'écriture « La journée d'un enfant d'autrefois » ; son texte contient un minimum de quatre phrases et présente au moins une idée pour chacun des quatre moments de la journée indiqués dans le plan (matin, midi, après-midi et soir).

PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION

COMPÉTENCE CIBLÉE : Réaliser et apprécier des créations plastiques.

Critères d'évaluation du Programme de formation	Indicateurs (manifestations observables) L'élève…	Traces de l'élève et observations de l'enseignante **(prévoir pour les connaissances, les habiletés et les attitudes ciblées)**
• Relation entre la proposition de création et la réalisation finale	• Respecte les critères de création proposés par l'enseignante (sur le thème d'*autrefois* et à la manière de Miyuki Tanobe)	• Grille de vérification (fiche 14 du Cahier de l'élève) • Feuille de planification de la création (fiche 12 du Cahier de l'élève) • Réalisation finale
• Utilisation des gestes transformateurs pertinents	• Réalise une peinture en utilisant comme geste transformateur au moins deux textures	• Feuille : ma recherche de textures (fiches 10 et 11 du Cahier de l'élève) • Feuille de planification de la création (fiche 12 du Cahier de l'élève) • Réalisation finale
• Présence d'une décision dans son appréciation	• Apprécie une œuvre (la sienne) en statuant son jugement de manière décisive	• Annexe 7 (Observations sur la compétence à apprécier)
• Utilisation pertinente du vocabulaire plastique appris	• Emploie les mots justes du langage plastique lorsqu'il apprécie sa création	• Annexe 7 (Observations sur la compétence à apprécier)

VOICI LE CRITÈRE DE RÉUSSITE, LA PRODUCTION ATTENDUE :

L'élève réalise une œuvre sur le thème d'*autrefois* à la manière de Miyuki Tanobe, en utilisant comme geste transformateur au moins deux textures distinctes. De plus, l'élève communique l'appréciation de sa création en utilisant un langage plastique adapté et en émettant un jugement personnel décisif.

GRILLE DESCRIPTIVE ANALYTIQUE

COMPÉTENCE CIBLÉE : Lire des textes variés

Indicateurs	**Très bon** L'élève…	**Bon** L'élève…	**Faible** L'élève…	**Très faible** L'élève…
Identifie le sujet du texte et des éléments d'information <u>explicites</u> qui s'y rattachent	-identifie le sujet du texte -identifie plus de 3 éléments d'information	-identifie le sujet du texte -identifie 2 ou 3 éléments d'information	-cerne approximativement le sujet du texte -identifie 1 élément d'information -inscrit parfois des mots non porteurs de sens en guise d'éléments d'information	-confond le sujet du texte avec d'autres éléments d'information -inscrit des mots non porteurs de sens en guise d'éléments d'informations
Réinvestit des éléments d'information importants dans un dessin**	-le dessin représente 4 éléments d'information du texte OU -le dessin représente de manière très détaillée un aspect du texte	-le dessin représente 2 ou 3 éléments d'information du texte OU -le dessin représente de manière assez détaillée un aspect du texte	-le dessin représente 1 élément d'information du texte -le dessin est peu cohérent avec l'information présentée dans le texte	-les éléments d'information du texte sont absents du dessin -la plupart des éléments du dessin sont sans rapport avec le texte
Présente son dessin à la classe et mentionne ce qu'il a appris à propos de *l'école d'autrefois*	-présente son dessin en mentionnant au moins 3 informations qu'il a apprises à propos de *l'école d'autrefois*	-présente son dessin en mentionnant au moins 2 informations qu'il a apprises à propos de *l'école d'autrefois*	-présente son dessin en mentionnant au moins 1 information qu'il a apprise à propos de *l'école d'autrefois*	-présente son dessin en omettant de mentionner les informations qu'il a apprises à propos de *l'école d'autrefois*

**** On ne tient pas compte de la qualité du geste graphique dans l'évaluation, mais du nombre et de la pertinence des informations que l'élève a voulu représenter. Si on éprouve un doute lors de l'évaluation du dessin, on demande à l'élève d'expliquer ce qu'il a voulu représenter.**

GRILLE DESCRIPTIVE ANALYTIQUE

COMPÉTENCE CIBLÉE : Écrire des textes variés

Indicateurs	Très bon	Bon	Faible	Très faible
Formule des idées cohérentes en lien avec la proposition d'écriture (« La journée d'un enfant d'autrefois»)	-toutes les idées (4 ou plus) sont liées à la proposition d'écriture -toutes les idées du texte sont cohérentes	-au moins 3 idées sont liées à la proposition d'écriture -la plupart du temps, les idées sont cohérentes	-1 ou 2 idées sont sans rapport avec la proposition d'écriture -les idées sont parfois contradictoires	-la plupart des idées sont sans rapport avec la proposition d'écriture -les idées sont parfois contradictoires
Reprend et développe les idées de son plan dans son texte ; présente au moins une idée pour chaque moment de la journée	-le texte contient 4 phrases ou plus -le texte contient une idée ou plus pour chaque moment de la journée -le texte contient plusieurs détails pertinents (ex. : adjectifs, éléments informatifs)	-le texte contient au moins 4 phrases -il y a au moins une idée pour chaque moment de la journée -le texte contient des détails pertinents (ex. : adjectifs, éléments informatifs)	-le texte contient 3 ou 4 phrases -certains moments de la journée ne sont pas abordés -le texte contient peu de détails	-le texte contient 1 ou 2 phrases -plusieurs moments de la journée ne sont pas abordés -le texte contient très peu de détails
Utilise la majuscule et le point, respecte l'orthographe des mots courants appris et accorde le déterminant et le nom	L'élève… -utilise toujours la majuscule et le point pour délimiter ses phrases -utilise toujours le bon déterminant en fonction du genre et du nombre du nom qu'il accompagne -fait 0 de à 2 erreurs d'orthographe lexicale (mots appris)	L'élève… -utilise presque toujours la majuscule et le point pour délimiter ses phrases -utilise presque toujours le bon déterminant en fonction du genre et du nombre du nom qu'il accompagne -fait de 3 à 5 erreurs d'orthographe lexicale (mots appris)	L'élève… -utilise parfois la majuscule et le point pour délimiter ses phrases -utilise parfois le bon déterminant en fonction du genre et du nombre du nom qu'il accompagne -fait de 6 à 10 erreurs d'orthographe lexicale (mots appris)	L'élève… -utilise rarement la majuscule et le point pour délimiter ses phrases -utilise rarement le bon déterminant en fonction du genre et du nombre du nom qu'il accompagne -fait plus de 11 erreurs d'orthographe lexicale (mots appris)
Calligraphie lisiblement (lettres formées des bons traits) et espace les mots de son texte	L'élève… -utilise toujours les bons traits pour former les lettres -espace tous les mots de manière régulière -écrit toujours sur les lignes	L'élève… -utilise toujours les bons traits pour former les lettres -espace tous les mots -écrit la plupart du temps sur les lignes	L'élève… -utilise presque toujours les bons traits pour former les lettres -espace la plupart des mots -écrit parfois sur les lignes	L'élève… -utilise parfois les bons traits pour former les lettres -espace parfois les mots -écrit peu souvent sur les lignes

COMPÉTENCE CIBLÉE : Réaliser et apprécier des créations plastiques

Indicateurs	Très bon	Bon	Faible	Très faible
Respecte les critères de création proposés par l'enseignante (sur le thème d'*autrefois* et à la manière de Miyuki Tanobe)	-Lors de sa planification, l'élève choisit un thème d'*autrefois* qu'il désire représenter et détermine au moins deux caractéristiques de l'œuvre de Miyuki Tanobe qu'il veut réinvestir dans sa réalisation. -L'élève fait un croquis en fonction du thème qu'il a choisi et des deux caractéristiques de l'œuvre de Tanobe qu'il a décidé d'intégrer dans sa réalisation - La réalisation finale de l'élève représente le thème d'*autrefois* et l'on retrouve deux caractéristiques de l'œuvre de Miyuki Tanobe.	- Lors de la planification l'élève choisit un thème d'*autrefois* mais a de la difficulté à exprimer en mots les caractéristiques de l'œuvre de Tanobe qu'il désire réinvestir dans sa création. - L'élève fait un croquis en fonction d'un thème d'*autrefois* et d'au moins une caractéristique de l'œuvre de Tanobe. - La réalisation finale de l'élève représente un thème d'*autrefois* et contient au moins une caractéristique de l'œuvre de Miyuki Tanobe.	- Lors de la planification, l'élève a beaucoup de difficulté à déterminer et à mettre en mots une caractéristique de l'œuvre de Tanobe qu'il désire réinvestir dans sa création. - Le croquis de l'élève et sa réalisation finale représentent le thème d'*autrefois* et il y a tentative d'utiliser une caractéristique de l'œuvre de Tanobe dans sa réalisation. - La réalisation finale de l'élève représente un thème d'*autrefois* et il y a une tentative d'utiliser une caractéristique de l'œuvre de Miyuki Tanobe.	-L'élève est incapable de déterminer une caractéristique de l'œuvre de Tanobe afin de la réinvestir dans son œuvre. -Le croquis de l'élève représente vaguement le thème d'*autrefois*. - La réalisation finale de l'élève représente vaguement un thème d'*autrefois* et l'élève est incapable de réinvestir une caractéristique de l'œuvre de Miyuki Tanobe dans la sienne.
Réalise une peinture en utilisant comme geste transformateur au moins deux textures	-Lors de la recherche de textures, l'élève a représenté une grande plus d'une douzaine de textures différentes -Dans son croquis et sa réalisation finale, l'élève a représenté au moins deux textures différentes.	-Lors de la recherche de textures, l'élève a représenté de 8 à 12 textures différentes textures-Dans son croquis et sa réalisation finale, l'élève a représenté au moins une texture.	-Lors de la recherche de textures, l'élève a représenté de 5 à 8 textures différentes -Dans son croquis ou dans sa réalisation finale, l'élève tente de représenter au moins une texture.	-Lors de la recherche de textures, l'élève a représenté de 0 à 5 textures différentes -L'élève ne représente aucune texture dans son croquis et dans sa réalisation.
Apprécie une œuvre (la sienne) en statuant son jugement de manière décisive	-Dans l'appréciation que l'élève fait de son œuvre, il porte un jugement décisif.	-Dans l'appréciation que l'élève fait de son œuvre, il porte un jugement décisif, mais un ou deux éléments de son appréciation sont ambivalents.	-Dans l'appréciation que l'élève fait de son œuvre, l'élève a de la difficulté à porter un jugement et celui qu'il porte est majoritairement ambivalent.	-L'élève est incapable de porter un jugement sur son œuvre.
Emploie les mots justes du langage plastique lorsqu'il apprécie sa création.	-L'élève emploie toujours les mots justes du langage plastique lorsqu'il apprécie sa réalisation	-L'élève emploie presque toujours les mots justes du langage plastique lorsqu'il apprécie sa réalisation	-L'élève emploie parfois les mots justes du langage plastique lorsqu'il apprécie sa réalisation	-L'élève emploie rarement les mots justes du langage plastique lorsqu'il apprécie sa réalisation

ACTION EN CLASSE

MISE EN SITUATION

Cette activité a pour but d'éveiller la curiosité des enfants en lien avec la vie d'autrefois.

Préparation

Dans un premier temps, l'enseignante invite une personne âgée à venir parler aux élèves de sa vie lorsqu'elle avait leur âge. L'enseignante peut préparer cette dernière en lui suggérant d'aborder certains thèmes susceptibles d'intéresser les élèves (ex. : l'école, les moyens de transport, les relations parents-enfants).

Dans un deuxième temps, l'enseignante prépare les élèves à la rencontre. Elle vérifie d'abord ce qu'ils savent *ou croient savoir* sur la vie d'autrefois (émergence des connaissances antérieures). Par la suite, elle leur demande de penser à des questions qu'ils aimeraient poser à la personne âgée. Elle en profite pour rappeler certaines règles de vie : écouter lorsque quelqu'un nous parle et lever la main lorsque nous voulons intervenir.

Après la rencontre

L'enseignante fait un retour sur l'activité en demandant aux élèves ce qu'ils ont appris sur la vie d'autrefois. Elle note quelques éléments et les laisse à la vue des élèves dans le *coin d'autrefois* (ça peut être une partie du tableau ou d'un mur).

Enfin, elle leur présente la SAE *La vie d'autrefois : un voyage dans le temps et dans l'imaginaire*, en mettant l'accent sur l'intention pédagogique (les buts) : s'informer sur la vie d'autrefois et produire un recueil de textes et de peintures sur le thème d'*autrefois*.

PHASE I : la préparation des apprentissages

Activité 1 : *Les hivers d'autrefois*

Durée : 2 fois 30 min (activité en 2 ateliers)	**Objectifs :** -Apprendre à repérer et à extraire le sujet et les éléments d'information d'un texte informatif en observant la structure du texte et en identifiant des mots-clés -Revoir les stratégies d'identification des mots (reconnaissance globale et décodage)
Regroupement : -grand groupe -seul ou en dyade (à la discrétion de l'enseignante)	**Matériel requis :** • Annexe 1 : « Textes pour l'activité 1 : Les hivers d'autrefois (*Le chauffage des maisons* et *les moyens de transport*) • Annexe 2 : « Tableaux pour l'activité 1 » • Annexe 8 : « Corrigé des activités » • Un tableau blanc interactif ou un rétroprojecteur (pour projeter les textes et les tableaux) • Fiche 1 du Cahier de l'élève • Projecteur ou tableau blanc interactif

1er atelier : Comment repérer et extraire l'information importante d'un texte

Mise en situation : -Avant de commencer l'activité, l'enseignante demande aux élèves pour quelles raisons ils lisent (ex. : pour le plaisir, pour savoir comment faire, pour apprendre des choses…). Elle leur présente ensuite l'intention de lecture, qui est de découvrir des choses sur les hivers d'autrefois.

-L'enseignante projette le texte *Le chauffage des maisons*. Dans un premier temps, elle demande aux élèves de quoi parle ce texte. Elle fait porter leur attention sur le titre et sur l'illustration. Dans un deuxième temps, elle leur en fait la lecture en modélisant les stratégies d'identification des mots (décodage et reconnaissance globale) sur les mots susceptibles de poser problème aux élèves (en mauve dans le texte). Elle questionne ensuite les élèves sur le sens de certains mots (en rouge dans le texte), puis sur le référent de certains pronoms (en noir dans le texte). Ces mots seront ajoutés comme mots-étiquettes dans le *coin d'autrefois* (voir « Mise en situation », p. 14).

-Dans un deuxième temps, l'enseignante demande aux élèves de nommer des informations du texte dont ils se souviennent, puis elle les inscrit au tableau de manière synthétisée. Ensuite, elle relit le texte à haute voix dans le but de vérifier si les informations mentionnées par les élèves correspondent bien à celles du texte. Elle en profite pour leur enseigner une stratégie pour repérer les informations importantes d'un texte (encadré, page suivante).

.Porter attention à certains mots (les noms, les verbes)
.Se poser les questions *Qui ? Quoi ? Comment ?*

-Dans un troisième temps, l'enseignante projette le tableau modèle (annexe 2) pour le texte *Le chauffage des maisons*, et elle présente la manière de l'utiliser en modélisant. Elle demande aux élèves d'identifier le sujet du texte (de quoi on parle), puis elle l'inscrit dans le rectangle. Ensuite, elle inscrit les informations importantes (nommées par les élèves et validées) sur les lignes.

2e atelier : au tour des élèves de s'exercer

-L'enseignante projette le texte *Les moyens de transport*. Elle en fait une lecture partagée avec les élèves, en leur laissant identifier les mots en mauve (réinvestissement des stratégies de reconnaissance des mots), puis en les questionnant sur le sens des mots en rouge (compréhension). Par la suite, seuls ou en dyade, les élèves remplissent le tableau qui correspond au texte *Les moyens de transport* (fiche 1 du Cahier de l'élève). L'enseignante les guide et les soutient.

-À la fin de l'activité, l'enseignante fait un bref retour sur l'activité. Elle revient sur les difficultés rencontrées par les élèves et leur propose des stratégies pour les surmonter.

Activité 2 : *La journée d'un enfant d'autrefois*

Durée : 30 à 40 min (pour les 2 ateliers)	**Objectif :** Trouver et organiser des idées pour le projet d'écriture
Regroupement : **-en quatuor** **-seul**	**Matériel requis :** • 1er atelier : Annexe 3 : « Banque d'images de jouets antiques » • 2e atelier : fiche 5 du Cahier de l'élève

1er atelier : les élèves découvrent des jouets antiques

Mise en situation : -L'enseignante annonce aux élèves qu'ils feront un projet d'écriture au cours duquel ils seront amenés à produire un court texte narratif qui raconte *la journée d'un enfant d'autrefois*. Elle leur présente le but de l'activité : trouver des idées pour le projet d'écriture.

-Les élèves sont regroupés en équipes de quatre. À chaque équipe, l'enseignante remet quelques « déclencheurs d'écriture » (il peut s'agir de véritables jouets antiques ou des images de jouets antiques qui figurent à l'annexe 3). Elle demande aux élèves d'observer les objets / les images. Pour les guider dans leurs observations, elle peut leur poser les questions suivantes :

.Quel est le jouet que vous avez ?
.À qui aurait-il pu appartenir ?
.Comment jouait-on avec ce jouet ? Comment fonctionnait-il ?

-L'enseignante fait un bref retour avec les élèves. Elle précise le nom et le mode d'emploi de certains jouets, au besoin.

2e atelier : visualisation et plan du texte

-Dans un premier temps, l'enseignante invite les élèves à fermer les yeux et à *imaginer qu'ils sont des enfants d'autrefois*. Elle leur dit qu'ils peuvent penser à ce qu'ils ont appris lors de la rencontre avec une personne âgée et au cours des activités de lecture (ou de se référer au *coin d'autrefois*). Pour animer la séance

de visualisation, l'enseignante guide les élèves en leur posant des questions. Ces questions se rapportent aux activités d'un enfant à différents moments de la journée (matin, midi, après-midi et soir). Elle pose des questions qui amènent les élèves à préciser *comment* se déroulent leurs activités quotidiennes et *ce qu'ils voient / entendent / sentent*.

.Exemple d'animation de visualisation : C'est le matin. Vous vous réveillez. Vous êtes dans votre lit. Comment vous sentez-vous ? […] Est-ce que vous êtes confortables ? Avez-vous chaud ? Froid ? […] Vous ouvrez les yeux. Vous êtes dans votre chambre. Êtes-vous seul ? […] Avec vos frères et sœurs ? Que voyez-vous autour de vous ? Y a-t-il des objets ? […] Etc.

-Dans un deuxième temps, l'enseignante présente aux élèves le plan qui figure à la fiche 5 du cahier de l'élève. Elle leur en explique le fonctionnement et l'utilité.

.Le plan nous permet de ne pas oublier nos idées lorsque nous écrivons un texte.
.Le plan nous permet d'organiser nos idées.

Elle leur dit qu'ils devront trouver au moins une idée pour chacun des moments de la journée inscrits dans le plan (matin, midi, après-midi et soir).

Pour trouver des idées, les élèves peuvent s'inspirer de :

-Leurs souvenirs de la rencontre avec une personne âgée, ce qu'ils ont retenu des textes lus lors des activités de lecture (ils peuvent consulter le *coin d'autrefois*, au besoin)
-L'atelier de découverte de jouets antiques
-L'atelier de visualisation

-Dans un troisième temps, les élèves rédigent leur plan. L'enseignante les guide et les soutient.

Activité 3 : *Je découvre la peintre Miyuki Tanobe*

Durée : 45 minutes pour l'atelier 1 45 minutes pour l'atelier 2 30 minutes pour l'atelier 3	**Objectif :** Découvrir une œuvre de la peintre et quelques techniques s'y rattachant
Regroupement : -dyade -grand groupe -seul -dyade	**Matériel requis :** • Reproductions de l'œuvre *Intérieur d'une cabane à sucre* de la peintre Miyuki Tanobe • Annexes 4, 5 et 6 • Fiches 9, 10 et 11 du Cahier de l'élève • Gouache (magenta, cyan, jaune et blanche) • Crayons de couleur • Brosse

Atelier 1 : Analyse de l'œuvre d'art

Mise en situation : -L'enseignante a une grande reproduction de l'œuvre *Intérieur d'une cabane à sucre*. Elle la découpe en plusieurs parties (comme un casse-tête) et numérote chacun des morceaux en ordre d'apparition sur l'image (si on la lit de gauche à droite et de haut en bas). Elle distribue un morceau de casse-tête à chaque groupe d'élèves (placés en équipe de deux).

-Les élèves font ressortir les caractéristiques (couleurs, textures, répétition). Ils écrivent leurs observations sur la feuille prévue à cet effet (fiche 9 du Cahier de l'élève). Ensuite, les élèves sont invités à énumérer les objets qu'ils voient sur leur morceau de casse-tête.

-Lorsque cette partie est terminée, l'enseignante distribue un morceau de gommette aux différents groupes et les appelle une équipe à la fois, en ordre de numéro, pour venir en avant coller leur morceau de casse-tête. Une fois leur morceau collé, ils restent en avant, assis par terre. Ils sont invités à bien observer l'image, car ensuite, l'enseignante va leur poser des questions.

-Une fois le casse-tête terminé, l'enseignante revient sur les éléments observés par les élèves (couleurs, textures, répétitions, objets). Lorsque les élèves abordent la question des textures, l'enseignante fait avec eux

une carte conceptuelle des textures pour qu'ils puissent s'en inspirer lors de l'atelier 3, qui consiste à créer des textures. La carte conceptuelle peut contenir des mots et des dessins de textures (voir annexe 6 pour avoir quelques idées). Ensuite, elle leur pose d'autres questions pour les aider à observer davantage l'œuvre (annexe 5). Tout au long de l'activité, l'enseignante prend en note, sur une grande feuille, des éléments ressortis par les élèves pour qu'ils puissent s'y référer plus tard, lors de leur réalisation personnelle. Elle l'expose dans le *coin d'autrefois*.

Atelier 2 : Mélanges de couleurs (émergence des connaissances antérieures)

-Les élèves ont devant eux de la gouache des trois couleurs primaires. Ils doivent mélanger les couleurs afin d'obtenir de l'orangé, du violet et du vert. Une fois cette étape faite, l'enseignante les laisse expérimenter les mélanges de couleurs. Ensuite, elle donne aux enfants de la gouache blanche pour qu'ils puissent jouer avec la valeur des couleurs (expérimenter qu'en mélangeant du blanc à leurs couleurs, ils obtiennent une couleur plus pâle).

-Finalement, l'enseignante leur demande d'essayer de faire, avec la peinture qu'il leur reste, différents tons de gris colorés. Pour aider les élèves à comprendre ce qu'elle recherche, elle peut leur montrer les gris de la fumée, des arbres, des chaudrons,… dans la peinture qu'ils ont observée.

Atelier 3 : À la recherche des textures

Les élèves prennent les feuilles aux fiches 10 et 11 de leur cahier et leurs crayons de couleur. Ensuite, ils se promènent dans la classe et cherchent des textures (l'enseignante peut préalablement leur en montrer quelques exemples). Quand ils trouvent une texture, les élèves sont invités à la représenter sur une de leurs feuilles. Le but de l'activité est de trouver le plus de textures possible. Après un certain temps, quand l'enseignante trouve que la récolte est suffisamment fructueuse, les élèves retournent à leur place et en grand groupe, ils font une mise en commun des textures qu'ils ont trouvées. Les élèves rajoutent leurs trouvailles sur la carte conceptuelle faite au cours de l'atelier 1.

ACTION EN CLASSE

PHASE II : la réalisation des apprentissages

Activité 4 : *L'École d'autrefois*

Durée : 30 min	**Objectif :** Repérer et extraire le sujet et les éléments d'information d'un texte informatif en observant la structure du texte et en identifiant des mots-clés
Regroupement : **-seul ou en dyade (à la discrétion de l'enseignante)**	**Matériel requis :** • Fiches 2 et 3 du Cahier de l'élève

-Avant d'entreprendre l'activité, l'enseignante rappelle aux élèves les stratégies enseignées lors de l'activité 1.

.Compréhension : **observer la structure du texte (titre, illustration, paragraphe)**

.Repérage des informations importantes : **porter attention à certains mots (noms communs, « mots (verbes) d'action ») et se poser les questions *Qui ? Quoi ? Comment ?***

-L'enseignante présente l'activité aux élèves. Il s'agit de lire le texte *L'École d'autrefois* (fiche 2), puis d'en repérer le sujet ainsi que les informations importantes, pour ensuite les inscrire dans un tableau (fiche 3). Elle insiste sur l'importance de bien remplir ce tableau, parce que les élèves vont utiliser les informations qu'il contient au cours de l'activité 7.

-Seuls ou en équipes de deux, les élèves lisent le texte *L'école d'autrefois*. Ensuite, ils remplissent le tableau. L'enseignante invite les élèves à inscrire les mots nouveaux dans les espaces prévus à cet effet (au bas du tableau). Pendant l'activité, elle soutient et guide les élèves.

Activité 5 : *J'écris mon texte*

Durée : 20 à 30 min	**Objectif** : Rédiger la première version (brouillon) d'un court texte narratif
Regroupement : -seul	Matériel requis : • Fiches 4 (plan) et 5 (brouillon) du Cahier de l'élève

-Au début de l'activité, l'enseignante rappelle la proposition d'écriture (*La journée d'un enfant d'autrefois*). Elle invite les élèves à prendre la fiche 5 de leur cahier (« J'écris mon texte), et elle lit un à un les critères d'évaluation avec eux. Elle les invite à prendre leur plan (fiche 4 de leur cahier) et leur laisse de cinq à dix minutes pour terminer de le remplir, si nécessaire. Celui-ci leur servira d'aide-mémoire (idées à écrire et structure à respecter) lors de leur rédaction.

-Les élèves écrivent la première version de leur texte. Pendant ce temps, l'enseignante circule dans la classe et leur offre son soutien.

Activité 6 : *Je peins à la manière de Miyuki Tanobe*

Durée : 75 min	**Objectif :** Réaliser une peinture sur le thème d'*autrefois*, à la manière de Miyuki Tanobe
Regroupement : -seul	**Matériel requis :** • Gouache (magenta, cyan, jaune et blanc) • Brosse • Feuilles (format lettre) • Fiches 12 et 13 du Cahier de l'élève • Crayons de couleur

-À cette étape, l'enseignante annonce aux élèves le travail qu'ils vont devoir faire : créer une peinture sur le thème d'*autrefois* à la manière de Miyuki Tanobe. Pour s'aider, les élèves peuvent se référer aux notes prises sur la feuille qui se trouve dans le *coin d'autrefois*.

-Avant de commencer, l'enseignante distribue aux élèves une fiche pour les aider à se préparer à leur réalisation (fiches 12 et 13 du Cahier de l'élève). Les élèves sont invités à la remplir, mais comme c'est une piste pour eux, l'enseignante n'exige pas qu'ils répondent aux questions par des phrases complètes ; des mots-clés peuvent suffire.

-Pour leur réalisation, les élèves n'auront droit qu'aux trois couleurs primaires et au blanc. De plus, ils devront représenter au moins 2 textures. Ils peuvent s'inspirer de la carte conceptuelle et de leur recherche de textures faite à l'atelier 3. Finalement, l'enseignante demande aux élèves de ne pas laisser d'espace vide sur la feuille.

ACTION EN CLASSE

PHASE III : l'intégration des apprentissages

Activité 7 : *Ce que je retiens*

Durée : 40 min (20 min pour le dessin ; 20 min pour la présentation)	**Objectif :** Réinvestir les éléments d'information du texte sous la forme d'un dessin
Regroupement : **-seul** **-grand groupe**	**Matériel requis :** • Fiche 4 du Cahier de l'élève • Crayons de couleur pour chaque élève

-L'enseignante explique aux élèves la production à réaliser : ils doivent, à partir du tableau qu'ils ont rempli pour le texte *L'école d'autrefois* (fiche 4 du Cahier de l'élève), représenter une classe d'autrefois au moyen d'un dessin. Elle invite les élèves à prendre la fiche 3 de leur cahier (« Une classe d'autrefois »), puis elle lit les critères d'évaluation avec eux. Elle insiste sur le fait que ce n'est pas la qualité du geste graphique (aspect esthétique) qui sera évaluée, mais la richesse et la véracité des détails.

Présentation du dessin :

-Avant que les élèves présentent leur dessin à la classe, l'enseignante leur rappelle qu'ils devront mentionner à leurs camarades le plus grand nombre d'informations qu'ils ont apprises à propos de l'école d'autrefois. Elle insiste sur l'importance de faire preuve d'enthousiasme lors de la présentation (il s'agit d'une bonne manière d'aller chercher l'attention de l'auditoire et de susciter son intérêt).

-Les élèves présentent le dessin de leur classe d'autrefois à la classe. L'enseignante écoute attentivement chaque élève et remplit le troisième critère de la grille d'évaluation en lecture, « [*L'élève*] *présente son dessin à la classe et mentionne ce qu'il a appris à propos de l'école d'autrefois* » .

Activité 8 : Je révise mon texte et j'écris la version finale

Durée : 30 min (pour les 2 ateliers)	**Objectif :** Réviser son texte avant d'écrire la version finale
Regroupement : **-seul**	**Matériel requis :** • 1er atelier : Cahier de l'élève, fiches 5 (plan), 6 (brouillon) et 7 (grille de vérification) • Un crayon de couleur pour chaque élève • 2e atelier : fiches 7 et 8 du Cahier de l'élève

1er atelier : Je révise mon texte

-L'enseignante invite les élèves à prendre la fiche 7 de leur cahier (« Je révise mon texte »). Elle leur présente la grille de révision et lit les critères avec eux. En ce qui a trait aux critères qui portent sur la langue, elle invite les élèves à consulter les différents référentiels affichés dans la classe et à recourir à certaines stratégies (ex. : encadrer la majuscule en début de phrase et le point, *faire les lunettes* pour relier un déterminant à la marque de genre ou du nombre du nom qu'il détermine).

-Les élèves relisent leur texte et s'assurent que chacun des points est respecté. Par la suite, ils apportent des modifications à leur brouillon en utilisant un crayon de couleur (pour les mettre en évidence). Pendant ce temps, l'enseignante les guide, les conseille et les soutient.

2e atelier : J'écris la version finale de mon texte

-Une fois qu'ils ont effectué la révision de leur brouillon et qu'ils y ont apporté les modifications nécessaires, les élèves écrivent la version finale de leur texte. À la fin, l'enseignante peut leur suggérer de se relire et de réutiliser la grille de vérification, au besoin.

Activité 9 : *Je présente mon œuvre*

Durée : 15 minutes pour l'atelier 1 35 minutes pour l'atelier 2	**Objectif :** Présenter sa création à la classe et donner une appréciation générale de sa création et de celle des autres en utilisant le langage plastique
Regroupement : -grand groupe	**Matériel requis :** • Peinture réalisée à l'activité 6 • Fiche 14 du Cahier de l'élève • Gommette

Atelier 1 : Vérification

-À la fin de son travail, l'enfant doit tout d'abord voir si son œuvre lui plaît et correspond aux objectifs donnés par l'enseignante. Pour ce faire, il est invité à répondre aux questions sur la fiche prévue à cet effet (fiche 14 du Cahier de l'élève). S'il répond non à certaines questions, l'élève peut aller modifier sa réalisation pour qu'elle réponde aux critères.

Activité 2 : Un musée en classe

Les élèves collent leur réalisation sur un tableau dans la classe. Ensuite, ils s'assoient devant cette installation d'œuvres d'art. À tour de rôle, chaque élève présente sa réalisation en disant brièvement ce que représente son œuvre, puis il partage l'appréciation générale de sa réalisation (ce qu'il apprécie particulièrement et ce qu'il aime moins). Ensuite, les autres élèves de la classe peuvent lever la main et partager leur appréciation de l'œuvre en faisant un court commentaire positif commençant par *J'aime…[les textures, les couleurs, tel motif (objet)] parce que…*

CONCLUSION

-L'enseignante rassemble les productions des élèves en écriture et en arts plastiques (textes et peintures). Elle en fait un recueil. À la fin du recueil, elle insère quatre ou cinq pages blanches. Ces pages serviront à recueillir les commentaires des parents. Chaque élève pourra apporter le recueil chez lui un soir pour le montrer à ses parents ; lorsque tous les élèves auront apporté le recueil chez eux, l'enseignante le récupérera et leur fera la lecture des commentaires des parents. Le recueil sera alors déposé dans le coin de lecture de la classe. À la fin de l'année, l'enseignante le déposera à la bibliothèque.

-L'enseignante invite les élèves à se rassembler près du *coin d'autrefois*. Elle fait un retour sur l'ensemble de la SAE. Elle questionne les élèves sur les apprentissages qu'ils ont effectués. À la toute fin, elle leur présente le recueil.

.Qu'avez-vous appris à propos de la vie d'autrefois ?
.Avez-vous appris des stratégies pour mieux lire (compréhension, repérage d'informations) ?
.Avez-vous appris quelque chose en écriture ? Quelque chose qui vous aide à mieux écrire, à trouver des idées, à les organiser ?
.Qu'avez-vous appris de nouveau en arts plastiques ? Qu'avez-vous trouvé le plus facile ? Le plus difficile ?
.Etc.

Annexe 1 : Textes pour l'activité 1[1] : « Les hivers d'autrefois »

Le chauffage des maisons

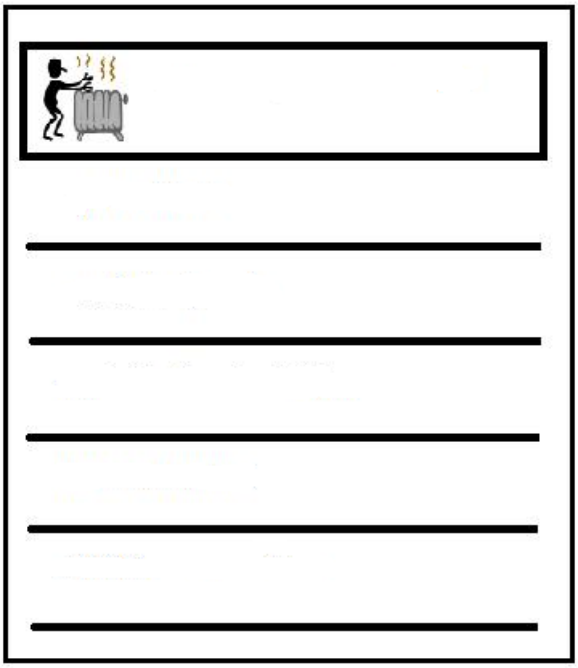
Autrefois, pendant les grands froids d'hiver, il n'y avait pas de chauffage **électrique**. Les maisons étaient équipées d'un **poêle à bois**. **Celui-ci** était fabriqué en **fonte**, une sorte de métal. On **y** faisait brûler des bûches de bois. La chaleur montait dans un **tuyau** et sortait du plancher par des **ouvertures** appelées **trappes**. Souvent, le **poêle à bois** était trop petit pour fournir assez de chaleur. Les pièces de la maison **demeuraient** donc froides.

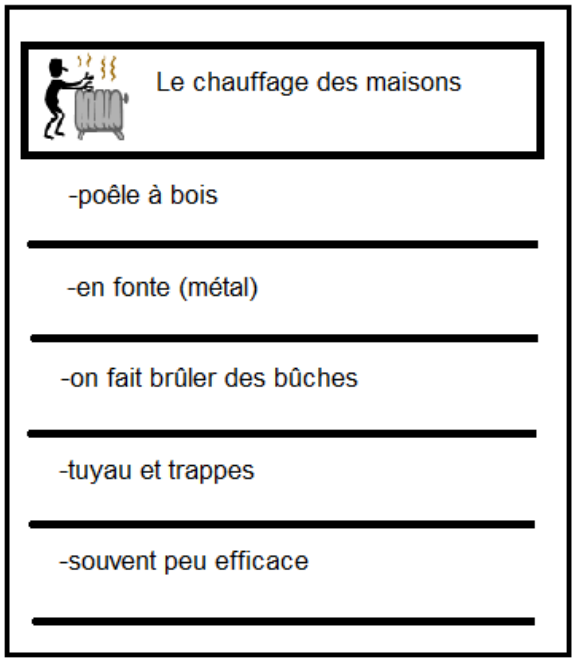
Les moyens de transport

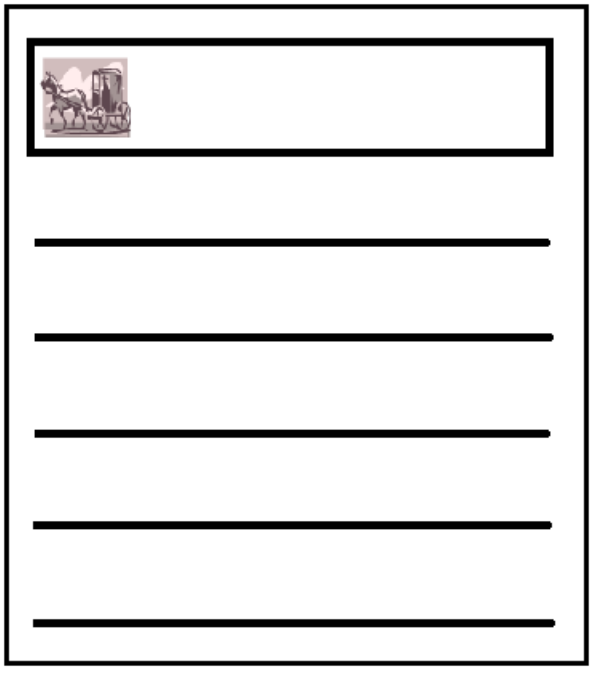
Autrefois, avant l'invention de l'automobile, les gens se **déplaçaient** dans des **carrioles** tirées par des chevaux. L'hiver, ils utilisaient des **carrioles** spéciales, qui n'avaient pas de roues. Elles étaient équipées de **lames** plates, qui leur permettaient de **glisser** sur la neige. Les **passagers** devaient couvrir leurs mains et leurs pieds pour rester au chaud.

[1] Remarque : Les références consultées se trouvent dans la section « Sources des idées pour les textes » de la bibliographie.
Sources des images
Poêle à bois : http://esask.uregina.ca/entry/saskatchewan_schools_early_history.html
Carriole : http://photos.linternaute.com/photo/1351065/1108916917/1906/promenades-en-carriole/

Annexe 2 : Tableaux pour l'activité 1







Annexe 3 : Images de jouets antiques pour l'activité 2

<u>Quelques autres sources d'images de jouets antiques</u>

-Catalogue de l'exposition *Jouets*, présentée au Musée McCord du 17 novembre 2010 au 6 mars 2011 : http://www.musee-mccord.qc.ca/pdf/exhibits/Jouets_Cartels_FR.pdf

Séguin, R.-L. (1976). *Les jouets anciens du Québec*. Montréal : Leméac, 120 pages.

<u>Sources des images</u>

Cheval de bois : http://www.flickr.com/photos/museedelacivilisation/308814063/

Poupées : http://grandquebec.com/musees-du-quebec/musee-poupee/

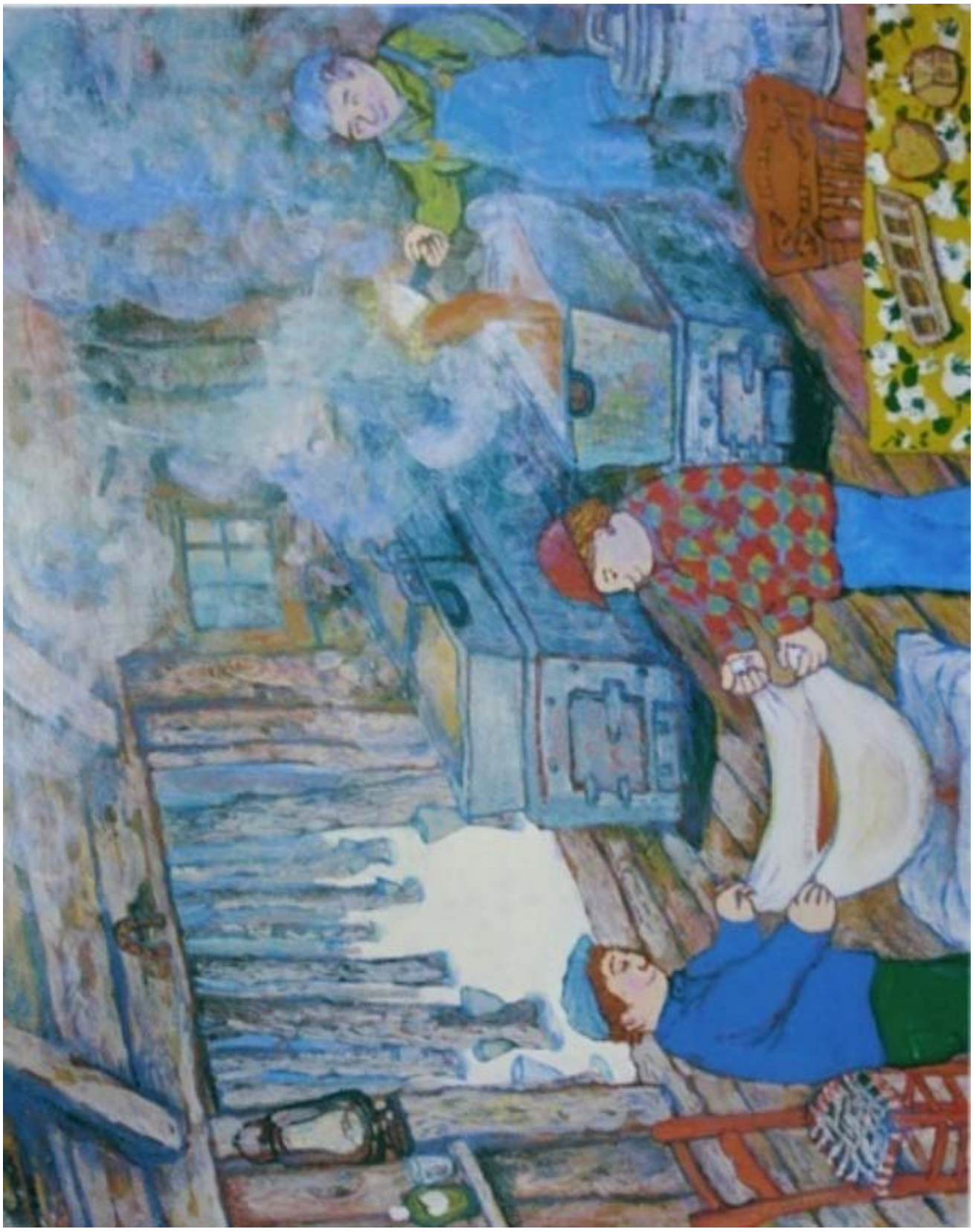
Soldat de plomb : http://www.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artefacts/M2003.61.1.15

Bilboquet : http://www.genealogie.com/v4/forums/recherches-genealogiques-metiers-d-autrefois-liste-des-metiers-etudies-en-page-15-t887169-p140.html

Tramway tiré par des chevaux : http://www.mccord-museum.qc.ca/scripts/printtour.php?tourID=Recent_acquisitions&Lang=2

Annexe 4 : Œuvre pour l'activité 3

Source : Tanobe, Miyuki. *Intérieur d'une cabane à sucre*. In Bernier, Robert. (2004). Trousse « Images de l'art, 1re année ». Montréal : Les Éditions de l'Homme



Annexe 5 : Questions pour guider l'observation de l'œuvre d'art

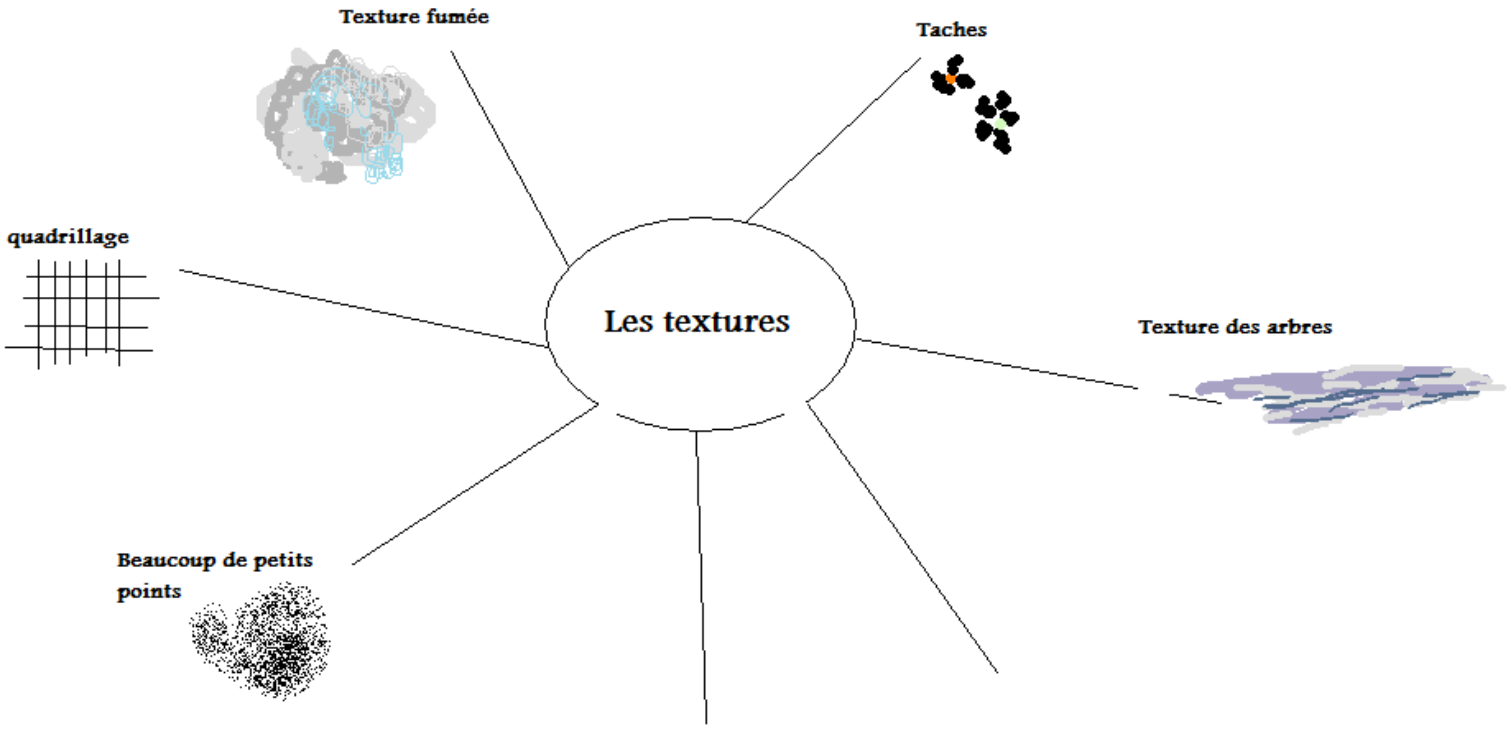
- Quelle est la première chose que tu vois quand tu regardes la peinture ? Pourquoi (couleur, grosseur, en avant de l'image…) ?

Questions prises dans : http://recitpresco.qc.ca/situations/hommage-a-un-peintre-de-chez-nous-seguin-poirier-ou-tanobe

- « Comment sont placés les personnages dans cette image ?
- Que regardent leurs yeux ?
- À quelle saison sommes-nous ?
- Est-ce que les personnages sont heureux ?
- Qu'est-ce que tu remarques sur les personnages ?
- Aimerais-tu avoir l'œuvre chez toi ? Pourquoi ?
- Quelle activité les personnages vivent-ils ?
- Quelles sont les positions des personnages, quelles actions font-ils ? »

- Quelles sont les couleurs utilisées par l'artiste pour faire sa peinture ?
- La peinture raconte une histoire. Est-ce qu'il y a quelqu'un qui pourrait me raconter l'histoire de cette peinture ?
- Quelles émotions ressens-tu en voyant cette œuvre d'art (triste, heureux, fâché…) et pourquoi ?

Annexe 6 : Modèle de carte conceptuelle sur le thème des textures



Annexe 7 : Observations sur la compétence à apprécier

Noms des élèves	Utilise le langage plastique	Prend une décision dans l'appréciation	Partage ses idées	Donne des commentaires constructifs à ses camarades

1 : Toujours **2 :** Souvent **3 :** Rarement **4 :** Jamais

Annexe 8 : Corrigé des activités

◘ **Compétence *Lire des textes variés***

►Activité 1 : « Les hivers d'autrefois »

>Texte 1 : *Le chauffage des maisons*

-**Sujet du texte :** le chauffage des maisons

-**Éléments d'information importants pouvant être relevés** : poêle à bois ; en fonte (métal) ; on y fait brûler du bois ; tuyau et trappes ; souvent peu efficace

>Texte 2 : *Les moyens de transport*

-**Sujet du texte** : les moyens de transport

-**Éléments d'information importants pouvant être relevés** : pas d'automobiles ; carrioles ; tirées par des chevaux ; lames plates ; se couvrir les mains et les pieds

►Activité 4 : « L'école d'autrefois »

>Texte *L'école d'autrefois*

-**Sujet du texte** : l'école d'autrefois

-**Éléments d'information importants pouvant être relevés** : pupitres longs vissés au plancher ; tableau noir ; matières (français, calcul, géographie) ; garçons séparés des filles ; élèves d'âges différents dans une classe ; école pas obligatoire ; enfants aidaient leurs parents ; enfants commençaient à travailler jeunes

◘ Compétence *Réaliser et apprécier des créations plastiques personnelles*

►Activité 3 : « Je découvre la peintre Miyuki Tanobe »

>Atelier 1 : « Analyse de l'œuvre d'art »

-**Couleurs** : Tout dépendamment du morceau de casse-tête qu'a l'enfant, les couleurs peuvent varier. Mais les couleurs que l'on retrouve dans cette œuvre sont surtout des gris colorés, les trois couleurs primaires (le jaune, le rouge et le bleu cyan) et le blanc. Il y a aussi quelques bruns.

-**Textures** : Voir annexe 6

-**Répétition de motifs** : Tout dépendamment du morceau de casse-tête qu'a l'enfant, les répétitions peuvent varier. Mais les répétitions que l'on retrouve dans l'œuvre sont : le motif de fleur sur la nappe, les lattes de bois du plancher, les arbres, les carreaux sur la chemise du petit garçon, les carreaux de la fenêtre, les chaudières.

- **Les objets que je vois** : Tout dépendamment du morceau de casse-tête qu'a l'enfant, les objets peuvent varier. Les objets présents dans l'œuvre sont : un fer à cheval, des chaudières contenant l'eau d'érable, une poubelle, des chaises, une lanterne, un verre, une bouteille, un morceau de tissu, du pain, une louche, une nappe, une table, un poêle, d'énormes réservoirs, les vêtements des personnages (pantalon, chemise, botte, chapeau, casquette,…)

BIBLIOGRAPHIE

Références

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2006). *Programme de formation de l'école québécoise. Éducation préscolaire, Enseignement primaire.* Québec : Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2009). « Progression des apprentissages au primaire ». In *Programme de formation de l'école québécoise. Éducation préscolaire, Enseignement primaire.* Québec : Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

Sources des idées pour les textes

-L'école d'autrefois

Carrier, R. « Les écoles de rang : faits et anecdotes ». In *La vie autrefois*. [En ligne] http://www.erabliere-lac-beauport.qc.ca/rurales/ecoles.html (Site consulté le 19 novembre 2010)

« Une école virtuelle ». In *Bibliothèque et Archives Canada*. [En ligne] http://www.collectionscanada.gc.ca/petite-ecole/index-f.html (Site consulté le 19 novembre 2010)

-Les hivers d'autrefois (Les moyens de transport)

Leclerc, P.-A. (1991). « Promenades d'hiver : traînes, berlines, carrioles, sleighs… ». In *Cap-aux-Diamants : la revue d'histoire du Québec*, no 24, p. 42-45. [En ligne] http://www.erudit.org/culture/cd1035538/cd1041843/7757ac.pdf (Site consulté le 19 novembre 2010)

Questions pour l'analyse d'une œuvre

« Hommage à un peintre de chez nous, Séguin-Poirier ou Tanobe. Situation d'apprentissage et d'évaluation ». In *Service national du Récit à l'éducation préscolaire*. [En ligne] http://recitpresco.qc.ca/situations/hommage-a-un-peintre-de-chez-nous-seguin-poirier-ou-tanobe (Page consultée le 23 novembre 2010)

Sources des images

Tanobe, M. (1983). *Intérieur d'une cabane à sucre*. In Bernier, R. (2004). Trousse « Images de l'art, 1re année ». Montréal : Les Éditions de l'Homme

Bilboquet : http://www.genealogie.com/v4/forums/recherches-genealogiques-metiers-d-autrefois-liste-des-metiers-etudies-en-page-15-t887169-p140.html

Carriole :http://photos.linternaute.com/photo/1351065/1108916917/1906/promenades-en-carriole/

Casse-tête : http://recitpresco.qc.ca/photos/jeux

Cheval de bois : http://www.flickr.com/photos/museedelacivilisation/308814063/

Enfant au béret : http://ecole.autrefois.over-blog.fr/pages/Un_musee_pour_les_enfants-906150.html

Œil : http://www.picto.qc.ca/

Palette de peinture : http://lylymarie-noelle.wifeo.com/biographie.php

Poêle à bois : http://esask.uregina.ca/entry/saskatchewan_schools_early_history.html

Poupées : http://grandquebec.com/musees-du-quebec/musee-poupee/

Soldat de plomb : http://www.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artefacts/M2003.61.1.15

Tramway tiré par des chevaux : http://www.mccordmuseum.qc.ca/scripts/printtour.php?tourID=Recent_acquisitions&Lang=2

Une classe vers 1944 : http://www.ledevoir.com/societe/education/296944/100-ans-d-education-au-quebec-l-ecole-en-trois-temps-1910-1960-2010

-Toutes les autres images : images Clipart (prises sur Word) et créations personnelles